

Métaphore

court-métrage du projet Allégorie

Scénario

Stéphane Drouot

Version 1.0

mercredi 1 décembre 2010

Copyright(c)2010 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://allegorie.tuxfamily.org>

Prologue

EXTÉRIEUR / JOUR / TRAVELLING UNIVERS

Ouverture sur des montagnes rocheuses, des sommets enneigés et des vallées arides. La caméra voyage à grande vitesse au travers des plaines désertes, des déserts et jusqu'au Léviathan.

LE CHŒUR

voix off

Par delà les montagnes infranchissable de l'imaginaire, à la limite du désert de l'inutile, au centre de la vallée du calme, juste au bord de la rivière Styx qui séparent la terre des Concepts et la terre d'exil des Sentiments, s'élève la cité Léviathan.

LE CHŒUR

Notre histoire prends lieu quelques milliers de cycles après la désertion de la cité par les Sentiments ; les Concepts, livrés à eux-mêmes s'étaient organisés autour d'un principe régent : Équilibre.

Exposition

EXTÉRIEUR / JOUR / JARDIN DES OUBLIÉS

Le Chœur est assis sur un petit banc à l'entrée du Jardin des Oubliés. En arrière plan, à quelques mètres seulement, le laboratoire de Raison s'élève, à peine plus haut que les petites maisons alentours. Par la fenêtre, on aperçoit Raison en ombre chinoise faire des aller-retours dans le laboratoire.

RAISON

Suite d'injures en Allégorien

LE CHŒUR

Ça, c'est Raison. Il y a plusieurs cycles déjà qu'il a entamé son grand projet : construire un pont entre le monde des concepts, et celui des sentiments... traversant la rivière Styx. Il a nommé ce pont, le projet Catharsis.

RAISON

Plus d'injures en Allégorien

LE CHŒUR

Depuis quelques cycles, Raison fait face à un problème qu'il n'avait pas anticipé : ses matériaux se dégradent.

RAISON

Encore quelques jurons pour clôturer le feu d'artifice...

LE CHŒUR

Inutile de préciser que sa tâche est quelque peu frustrante...

Scène 1

INTÉRIEUR / JOUR / LABORATOIRE DE RAISON

On frappe à l'entrée du laboratoire.

RAISON

C'est pour quoi ? Au cas où ce ne serait pas clair, JE suis occupé !
JE n'ai pas le temps pour les petites questions personnelles, les toits
en branle ou autres futilités du genre !

ÉQUILIBRE

Pour chance, sa présence est en qualité de vieil ami !

RAISON

Équilibre ? Qu'est-ce qui me doit cet honneur ?

ÉQUILIBRE

On t'entends depuis le quartier de Joie. Il fallait bien que quelqu'un
vienne voir ce qui te cause tourment.

RAISON

Et qui de mieux que le Principe du Léviathan lui-même ?

ÉQUILIBRE

Y a-t-il quelque chose qu'un ami puisse faire pour toi ?

Équilibre et Raison s'assied à une petite table. Raison le visage dans les mains réfléchis un temps.

RAISON

Ça fait plusieurs cycles que j'essaye de comprendre comment il est
possible que mon architecture soit à ce point solide un moment,
puis fragile un autre.

ÉQUILIBRE

Tu n'as pas d'idée ?

RAISON

sarcastique

Mais si voyons ! C'est mon caractère charmant qui me fait gueuler
comme un Sentiment mal vénéré !

ÉQUILIBRE

Je vois.

après un moment.

Tu as essayé de demander à Temps ? Les évènements intempestifs, ça doit être son domaine d'expertise, non ?

RAISON

Tu n'as pas tord. J'aurais aimé m'en sortir sans avoir à déranger un proto-concept.

ÉQUILIBRE

souriant

Tu devrais. Il y a fort à parier que tes Concepts voisins finiront par t'exclure si tu continue ce tapage...

FONDU ENCHAINÉ

Scène 2

EXTÉRIEUR / JOUR / PONT CATHARSIS

Raison se tient sur le pont Catharsis... Un des blocs près de ses pieds se détache et tombe dans le Styx, révélant une structure de bois, supportant la construction d'une arche en cours. Raison semble excédé. Temps apparaît soudain derrière lui, dans une sorte de brouillard vapoureux raisonnant sa présence.

TEMPS

Tu souhaitais avoir une audience avec Temps.

RAISON

Oui, merci d'être venu.

TEMPS

prenant un moment, jetant un œil à la structure, puis regardant dans le vide comme s'il voyait le passé défilé devant ses yeux.

Vieillessement.

RAISON

Pardon.

TEMPS

C'est la cause de la dégradation de tes matériaux.

RAISON

Je ne comprends pas.

TEMPS

prenant encore quelques secondes dans le vague, comme s'il regardait autre chose se dérouler, sur un autre plan.

Marchons. Je n'aime pas être si proche du Styx.

Les deux Concepts descendent de l'échafaudage et rejoignent la muraille entourant la cité, se dirigeant vers le Jardin des Oubliés.

Scène 3

EXTÉRIEUR / JOUR / COURSIVE

Les deux Concepts marchent côte à côte sur la coursive. Temps est très silencieux, observant avec attention ses alentours. Raison ne dit rien, se mordant les lèvres pour ne pas interrompre ce qui visiblement est un moment de méditation important pour Temps.

Après un moment, Raison n'en peut plus et inspire pour poser une question, mais Temps l'interrompt, répondant avant même que la question soit posée.

TEMPS

Le vieillissement est l'acte de mon passage.

RAISON

Pourquoi cela n'affecte-t-il que certaines Sensations ?

TEMPS

après un bref instant

Seulement les Sensations ?

RAISON

Ce sont les Sensations que j'utilise pour construire le pont Catharsis qui cèdent, les unes après les autres, là où celles utilisées pour construire les bâtiments de la cité semblent tenir.

TEMPS

s'arrêtant un moment, se retourne vers Raison en lui souriant

Raison... sais-tu ce qu'est un Proto-concept ?

RAISON

Vous êtes les Concepts de génération zéro. Vous avez été directement créés par un Sentiment.

TEMPS

Au delà de cela, ce qui fait la différence fondamentale entre un concept de première génération et un proto-concept, c'est que nous sommes universels.

RAISON

Vous vous appliquez à l'Univers.

TEMPS

détournant son regard un instant de Raison, et parlant

comme dans le vague

Il n'y a rien qui ne soit affecté par Temps, Espace, Valeur, Harmonie, Honneur ou Foi. Nous sommes à moitié Concept, à moitié Sentiment.

RAISON

Mais quel rapport avec l'effondrement de mon pont ?

TEMPS

regardant à nouveau Raison droit dans les yeux.

Raison, voyons. Les Sensations sont éphémères. Celles que tu utilises ne sont juste pas assez durables. Elles sont vouées à disparaître plus rapidement que celle de la cité... mais toutes disparaîtront, tôt ou tard.

RAISON

*prenant un temps pour digérer l'information, parle comme
s'il réfléchissait à voix haute*

Si les proto-concepts sont universels... que les Sensations disparaissent avec le temps... cela ne veut-il pas dire que... l'univers est voué à disparaître ?

TEMPS

sourie en se redressant

Tu n'as plus besoin de moi, je présume.

D'un mouvement de la main, Temps fait raisonner l'environnement autour de lui. Raison se recule. Lui faisant un signe de la tête, Temps disparaît dans un flash.

Entracte

EXTÉRIEUR / JOUR / SKENE - AMPHITHÉÂTRE

Raison traverse le Jardin des Oubliés, perdu dans ses pensés. Il passe prêt du banc du Chœur qui est vide. Au lieu de retourner dans son laboratoire, il décide de voir si le Chœur est en représentation.

Raison déambule dans les petites rues du Quartier d'Amour. En arrivant dans les rues plus larges du quartier de Peur, il aperçoit au loin la tour au centre de l'Agora. Il fini par s'asseoir au sommet de l'Amphithéâtre, regardant la pièce qui se joue.

Il s'agit d'un morceau musical, où le Chœur interprète une scène de la genèse.

Scène 4

EXTÉRIEUR / JOUR / AMPHITHÉÂTRE

Équilibre vient s'asseoir près de Raison dans l'amphithéâtre.

RAISON

fixant droit devant lui

Tu savais ce que j'allais découvrir.

ÉQUILIBRE

calmement

Ce n'était qu'une question de temps.

RAISON

Alors la réification, tout ça, c'est des conneries. Un jour...

ÉQUILIBRE

Oui, un jour, tout s'arrêtera.

RAISON

Et personne d'autre ne le sait ?

ÉQUILIBRE

Seulement toi et moi.

RAISON

Et la disparition des Sentiments, des Concepts ?

ÉQUILIBRE

Rien n'est vraiment certain.

RAISON

Tu as passé tout ce temps à prêcher les tabous, à interdire l'écriture, à raconter des fables à ces sujets... mais pour quoi ?

ÉQUILIBRE

Le Principe de la Cité se doit de maintenir l'état d'ordre qui y règne. Révéler la fragilité du monde, l'imprévisibilité du futur... cela ne ferait-il pas plus de mal qu'autre chose ? Dans l'état actuel des connaissances, les Concepts sont libres, heureux, paisibles. Pourquoi changer ?

RAISON

Pour la vérité.

ÉQUILIBRE

se relève, regarde devant lui et après un temps

La vérité, c'est l'idée que le plus de personnes sont prêtes à accepter. Pour vivre en communauté, il faut savoir conserver le statu quo.

RAISON

un mélange de colère et de dégoût dans les yeux

Je suis sensé faire quoi, moi, maintenant que je sais ça.

ÉQUILIBRE

Rien. Finis ton pont. Tu verra, demain, rien n'aura changé.

Équilibre s'en va alors, laissant Raison seul au sommet des tribunes de l'Amphithéâtre. Raison les poings serrés reste là, assis, tremblant.

Le Chœur, silencieux au pied de l'amphithéâtre, regarde Raison avec inquiétude.

Scène 5

INTÉRIEUR / NUIT / LABORATOIRE DE RAISON

Raison, dans son laboratoire, sort une petite viole de liquide. A l'aide d'une pipette extrait un peu de liquide qu'il coule dans un petit récipient. Il gratte un peu de sa peinture qui tombe en poudre dans le récipient, se mêlant au liquide pour donner une teinte foncée. Il lève ensuite sa manche, plonge une pointe étrange dans le liquide. Son visage alors se crispe et les volutes dans ses iris changent rapidement de forme, comme affolées.

EXTÉRIEUR / NUIT / PLACE DEVANT LE LABORATOIRE DE RAISON

Au pied du Laboratoire assis sur son banc, Le Chœur inquiet, observe.

EXTÉRIEUR / JOUR / PONT CATHARSIS

Raison est assis sur le bord du pont, regardant à l'horizon. De loin le Chœur, passant observe la scène.

INTÉRIEUR / NUIT / LABORATOIRE DE RAISON

Raison, dans son laboratoire, assis à une table, le visage alternativement crispé puis extrêmement relaxé, les yeux dans le vagues.

Scène 6

EXTÉRIEUR / AUBE / PLACE DEVANT LE LABORATOIRE DE RAISON

Le Chœur est assis sur son banc, endormi. Raison vient discrètement s'asseoir prêt de lui. Il observe un temps le soleil se lever sur le Styx.

RAISON

Tout cela est voué à disparaître, tu sais.

LE CHŒUR

ouvrant les yeux, un peu surpris

Raison ? Quelque chose ne va pas ?

RAISON

Le Chœur ... ton propos ... tu as le don de clairvoyance, non ? Tu peux me décrire le futur ?

LE CHŒUR

Le don de clairvoyance n'est jamais un cadeau. Le rôle du Chœur n'est pas de prédire l'avenir, il est de savoir ce qui se passe, au moment opportun. Le Chœur n'est qu'un observateur, jamais un acteur.

RAISON

après un temps

J'ai bien réfléchi, tu sais ...

LE CHŒUR

Je sais.

RAISON

La vérité, même si elle est difficile à vivre, vaut mieux qu'un mensonge délibéré.

LE CHŒUR

Tu sais ce qu'il te reste à faire.

RAISON

se levant pour partir

Merci mon bon ami. J'espère te revoir un jour.

Scène 7

EXTÉRIEUR / MATIN / PONT CATHARSIS

Équilibre se tient debout, au bout du pont Catharsis. Raison arrive derrière lui.

ÉQUILIBRE

sans se retourner

Qu'as-tu décidé ?

RAISON

Vivre dans l'ignorance est pire que savoir que l'on est voué à disparaître.

ÉQUILIBRE

se retourne doucement, intrigué

Quelque chose a changé, non ? Qu'est-il arrivé à ton bras ?

RAISON

J'ai découvert la vérité.

Raison découvre alors son bras, détachant la manche de son habit qui le recouvrait de l'épaule à la main. La peinture censé recouvrir sa peau à disparue, pour laisser place à une peau organique sur laquelle sont tatoués des schémas, des équations et des écritures.

Équilibre, horrifié se met à balbutier.

ÉQUILIBRE

avec dégoût

Qu'est-ce que tu as fait ? Tu es si ... différent maintenant.

RAISON

Tu n'aime pas ça, toi, la différence.

ÉQUILIBRE

Ce qui unit la société, c'est la similarité de ses sujets. Ce que tu t'es fait à toi-même, c'est contre nature ... plus personne ne pourra d'accepter comme ça.

RAISON

Tu as peut-être raison, mais désormais, je détiens la vérité. L'écriture n'est qu'un outil qui m'a permis de garder les traces de mon analyse.

ÉQUILIBRE

Sacrilège !

RAISON

D'après mes recherches, la nature éphémère des Sensations, le complot de la part du Principe pour subjuguier la coopération des Concepts ne peuvent mener qu'à une seule conclusion logique : les Sentiments ne sont que des entités appartenant à l'univers, comme nous. Ils ne sont ni réellement des dieux ni vraiment réifiés. Ils sont tous ... morts.

ÉQUILIBRE

hors de lui

Tu blasphème, transgresse les tabous et te dénature ... tu ... tu ne pourrais que semer le trouble et le désordre dans la Cité.

Il appelle au loin

Espace !

Exode

EXTÉRIEUR / JOUR / BERGES DU STYX

Espace apparaît alors, les mains l'une sur l'autre calmant la résonance d'une sorte d'écho de son image. La scène est muette. Équilibre se retourne vers Espace et brandit son doigts vers l'horizon.

LE CHŒUR

voix off

C'est ainsi que fini notre histoire. Raison fût exilé pour avoir tenter d'accéder à la vérité.

D'un mouvement de la main, Espace fait disparaître Raison, qui réapparaît sur l'autre rive du Styx. Raison arrache alors ses manches découvrant ainsi complètement les écritures sur son bras, tout en fixant du regard Équilibre qui se tient, sévère, au sommet de la partie construite du pont Catharsis. Le Chœur, debout sur la cursive observe de loin pendant que Raison s'en va vers l'horizon.

LE CHŒUR

voix over

Les deux amis ne se reverraient jamais et la Catharsis ne serait complétée que bien des cycles plus tard ... mais ça, c'est une autre histoire.

Le Chœur se retourne et s'en va également, vers le jardin des oubliés.

FONDU AU NOIR.
GÉNÉRIQUE DE FIN.