

STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY

PORTFOLIO

Présentation :

Passionné par l'infographie, l'art et le cinéma d'animation, j'ai passé 5 ans à m'autoformer au travail d'infographiste 3D, réalisant des courts métrages d'animation pour mon compte, ainsi qu'en partenariat avec d'autres artistes (réalisateurs, musiciens, écrivains, ...).

Vous trouverez dans ce portfolio des images mes travaux terminés à ce jour, ainsi que les travaux en cours. Ces images peuvent être tirées d'animations, des tests pour des films à venir ou bien des illustrations (communication marketing autour des films d'animation, packaging de Cds, tests de rendu, etc.)

La totalité des images présentes dans ce portfolio sont ma réalisation complète. J'ai pour habitude de créer les travaux du début à la fin, n'ayant pour le moment pas d'expérience studio.

Voici mes coordonnées : Stéphane DROUOT, 2, place Gustave Philippon, 87 000 Limoges

Mail : lacrymosa@ralamax.net

MSN : lacrymosa_industry@hotmail.com

Skype : Lacrymosa_Industry

Téléphone : 05-55-12-71-49

Mon CV est disponible sur mon site : <http://lacrymosa.no-ip.org>

En complément, je vous invite à visionner mon [animreel](#) ainsi que mes démoreels [2004](#), [2005](#) et 2007

Dernière mise à jour : 16 Décembre 2007.

STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

La Chambre de Schrödinger :

Film en prise de vue réelle rotoscopé,
réalisé en Décembre 2007.

Réalisation d'une image qui ne prend
de sens que dans le mouvement.

Prise de vue à la caméra DV,
aquisition et montage sous Premiere
Pro 2.

Compositing, rotoscoping et 3D matte
painting sous After Effects.

Film et musique disponibles sur
<http://lacrymosa.no-ip.org>



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

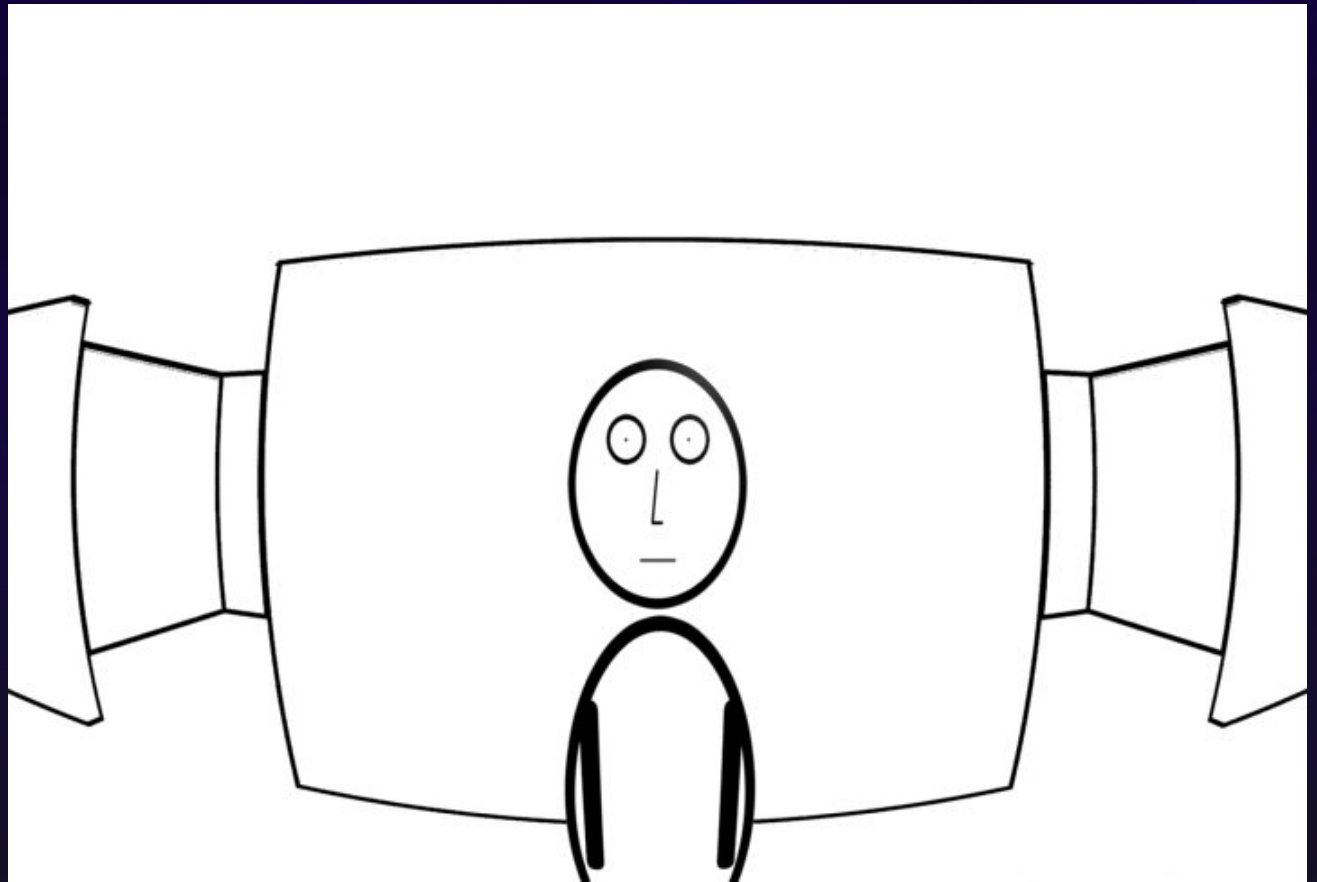
Petit Vide :

Animation 3D cellshadé simpliste sur le court métrage de David Guillemette.

Réalisé en 24H, le 18 Novembre 2007.

Modelisation et animation, 3D Studio Max 8, Rendu format NTSC sous Brazil R/S.

Film disponible sur <http://3reg.ca>



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Divergences :

Animation 3D et montage du premier film de Mélanie Duret, en mai 2007.

Modelisation et animation sous 3D Studio Max 8, rigging et animation du personnage Character Studio, Rendu multi-passe Brazil R/S.

Nuages Afterburn, Cheveux et vêtements simulés par le modifier Cloth de Max8.

Montage et compositing effectué pour la séquence 3D et pour le reste du film sous Première Pro 2 et After Effects.

Film disponible sur
<http://divergences.ralamax.net>



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Divergences – suite –



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

The Urban Tale :

Travail de Septembre 2005 à Juillet 2008, réalisation d'un film d'animation 3D

Approche réaliste de la modélisation des personnages et de l'environnement.

modélisation polygonale, rigging sous 3D Studio Max 8, animation avec Character Studio, rendu par couches avec Brazil R/S. Textures basées sur des photos et retravaillées sous Photoshop.

Compositing sous After Effects, montage sous Première Pro 2. Rendu multipasse – diffuse, ambient occlusion, depth of field – en full HD (1980*1024).

Simulation de vêtements (ClothFX), cheveux et poils (HairFX), simulation Fluide (Realflow) atmosphère (afterburn) et feu (Aura).

Direction des bandes originales par les artistes libres du consortium.

Musique et travaux disponibles sur <http://theuantale.tuxfamily.org>



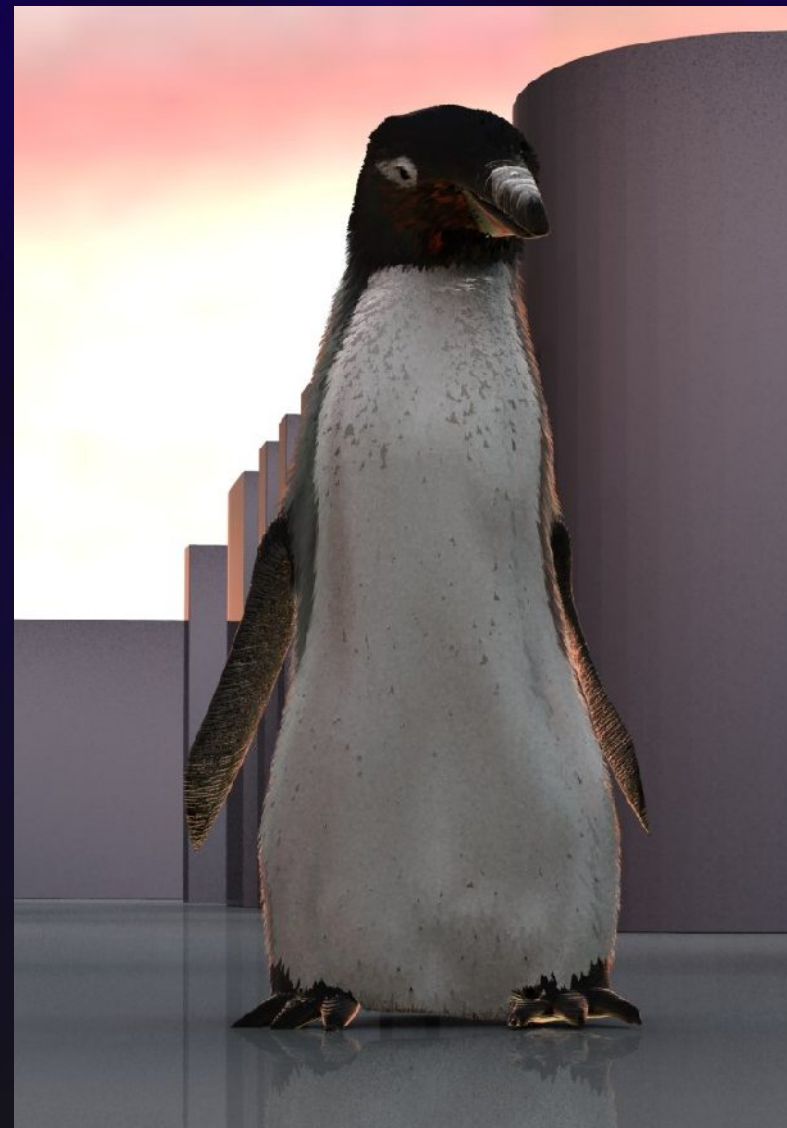
STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

The Urban Tale - Suite -



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

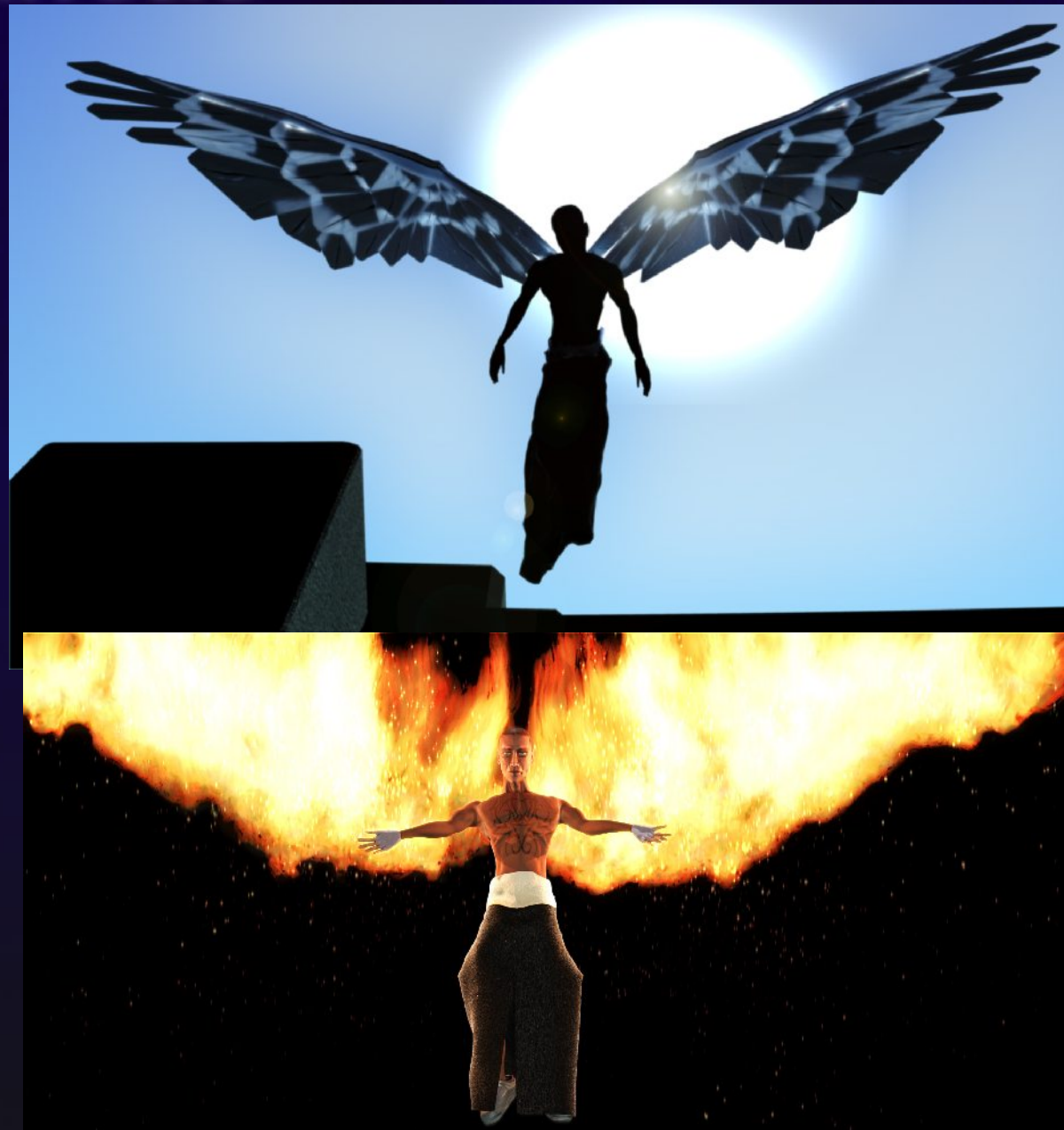
The Urban Tale - Suite -



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

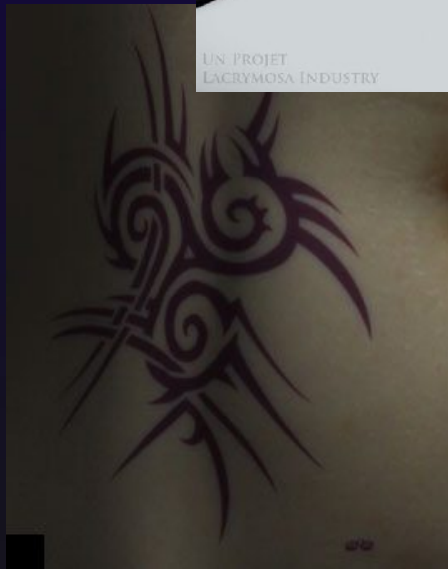
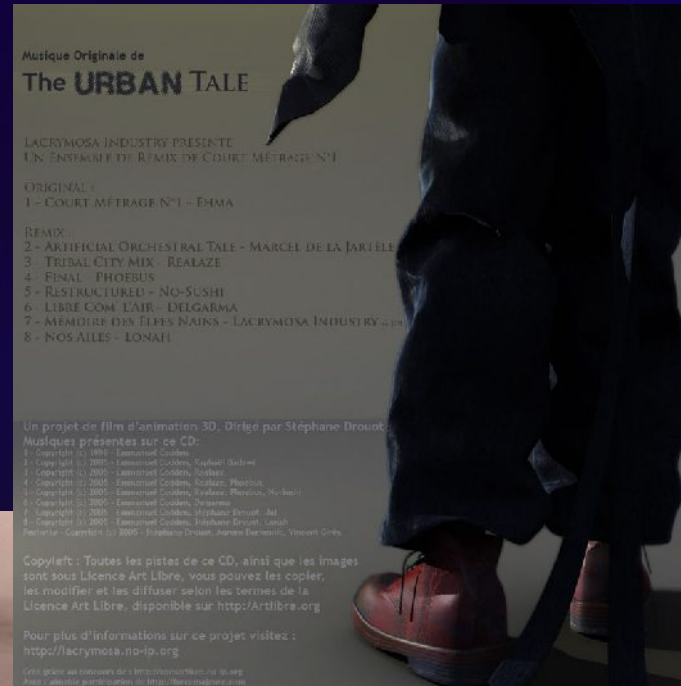
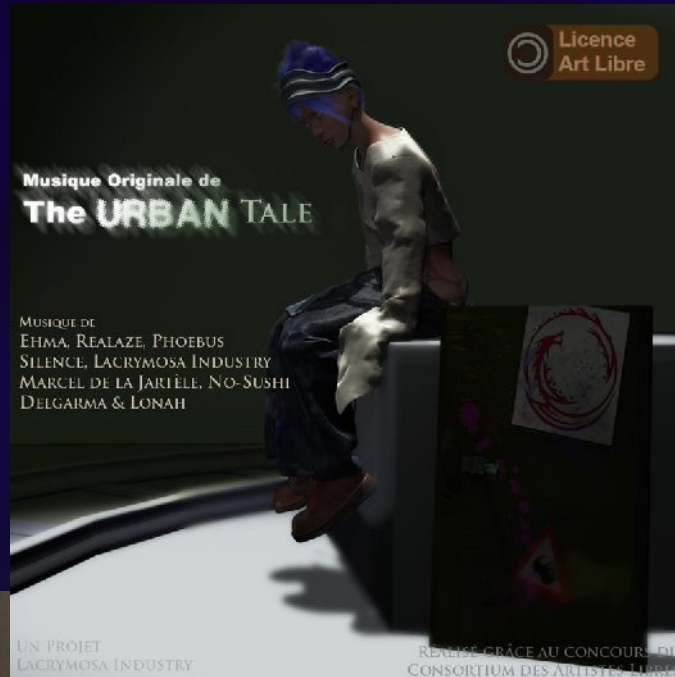
The Urban Tale - Suite -

Joshua - personnage masculin :



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

The Urban Tale - Suite -



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

L'Eponge :

Clip Mi-toon, Mi-réaliste sur la musique de l'Eponge de Thierry Blanchard entre Avril et Juillet 2006

Le clip retrace l'histoire d'une éponge éprise d'un verre de coca, histoire d'amour humoristique se déroulant dans un évier.

modélisation Toon / Cartoon, design original, animation semi-réaliste, production rapide.

Travail 3D sous 3D Studio Max 7.5, rendu Brazil, Fluide Realflow. Compositing sous After Effects et montage sous Premiere Pro.

Musique disponible sur <http://thierryblanchard.com>



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

L'Eponge - Suite -



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Entretien avec les Acteurs de l'Art Libre:

Documentaire d'animation 3D sur les acteurs du monde libre que sont Antoine Moreau, Ehma et L.L. De Mars, réalisé en Juin & Juillet 2005.

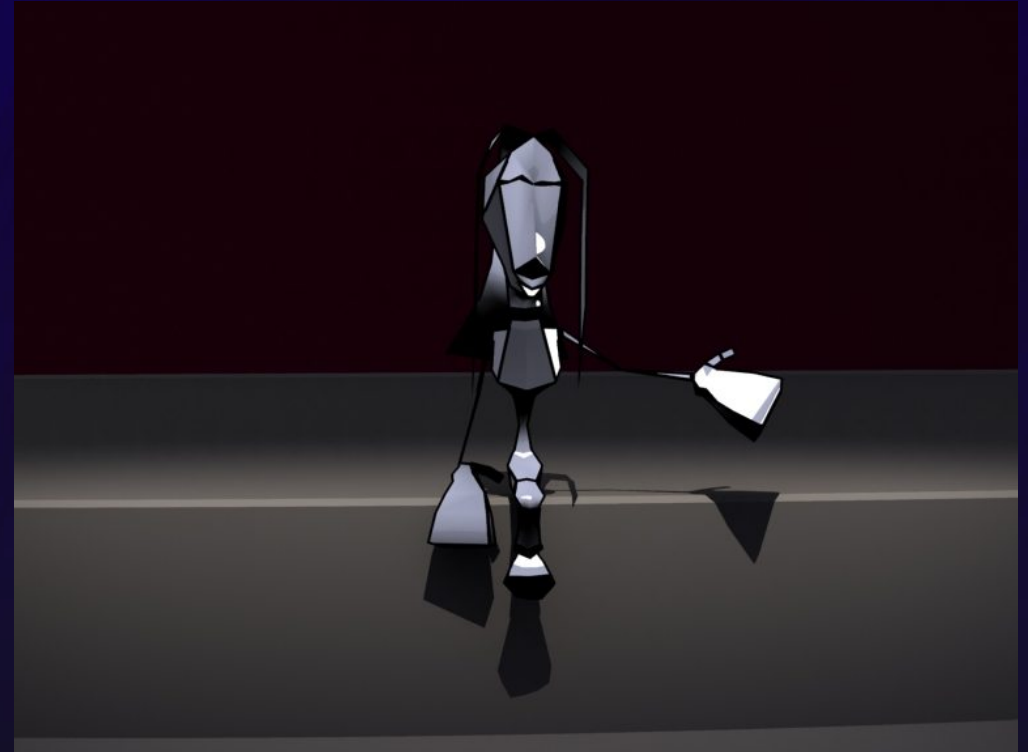
modélisation avec 3D Studio Max 7, rendu Toon et réaliste avec Brazil R/S et Scanline. Compositing et effets sous After Effects, montage audio et video sous Premiere Pro.

Animation réaliste du personnage de L.L. De Mars inspiré par des vidéos de références. Création d'un univers unique et traitement artistique du récit.

Court métrage reconnu dans le monde de l'art libre pour son côté à la fois artistiquement original et pédagogique, diffusé lors de manifestations sur l'art libre et sur des WebTV.

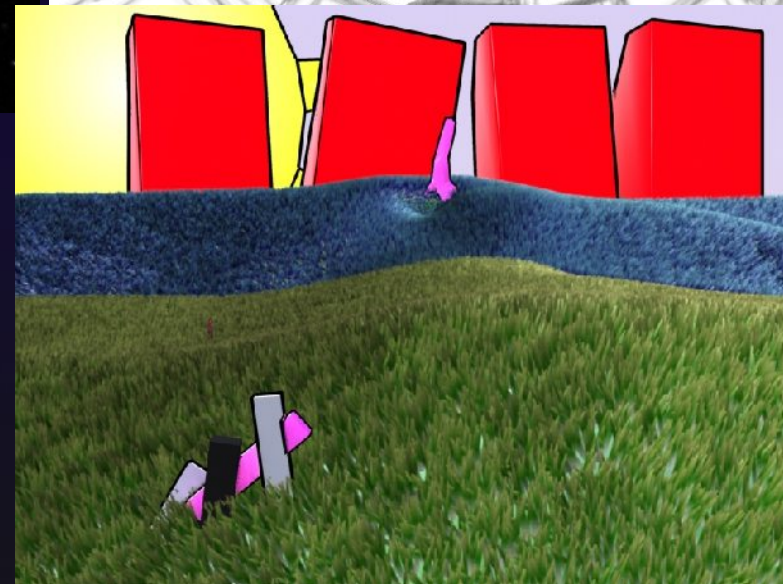
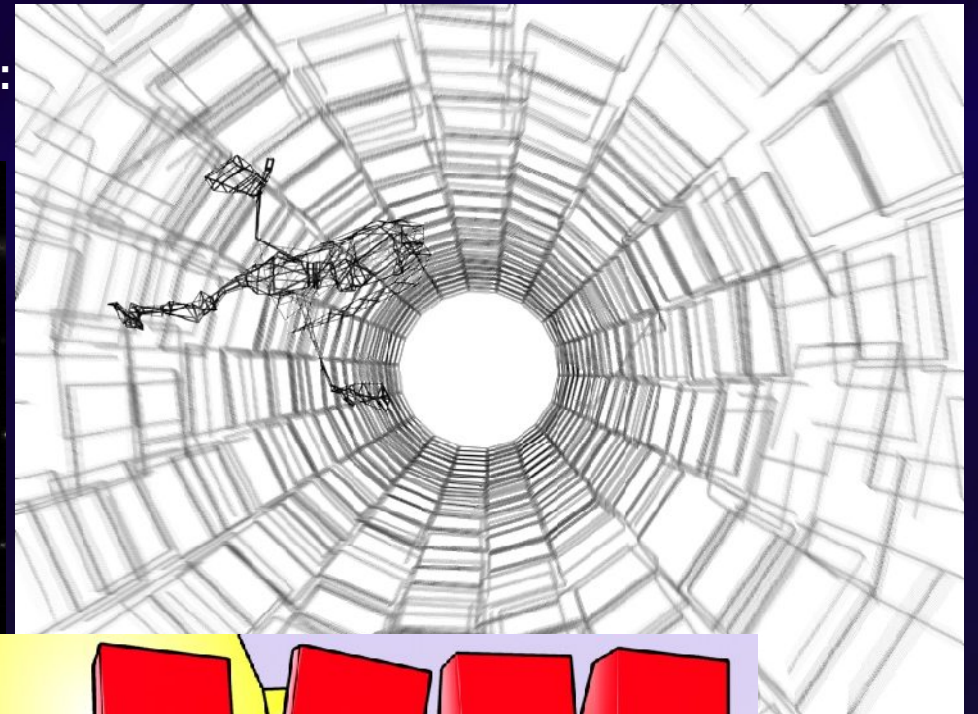
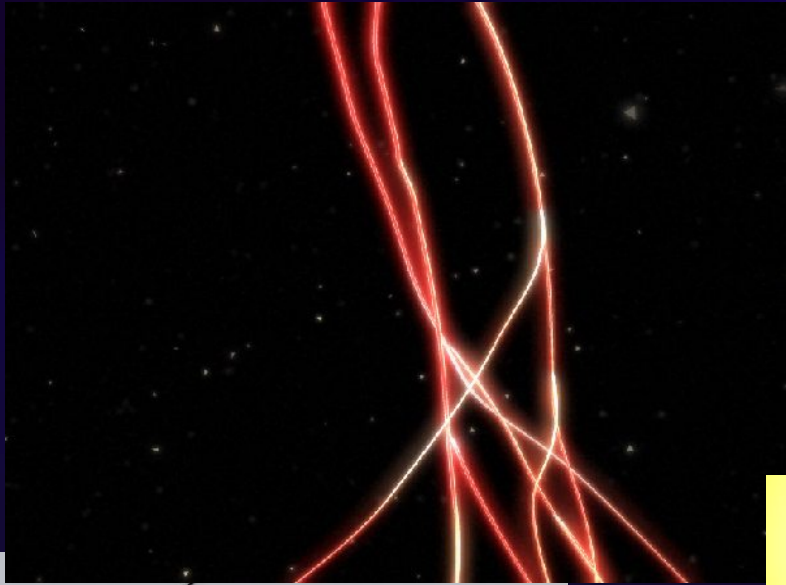
Paramétrage du rendu et de la compression MPEG2 spécifiquement destiné à la résitution parfaite sur DVD PAL.

Video disponible en format compressé pour la diffusion sur Internet sur <http://lacrymosa.no-ip.org>



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Entretien avec les Acteurs de l'Art Libre – Suite – :



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Daphnée :

Tentative de court métrage d'animation 3D avortée d'après une histoire d'un ami qui n'a jamais eu le temps de la terminer. Le film existe en quelques séquences noir et blanc, réalisé de Novembre 2004 à Février 2005.

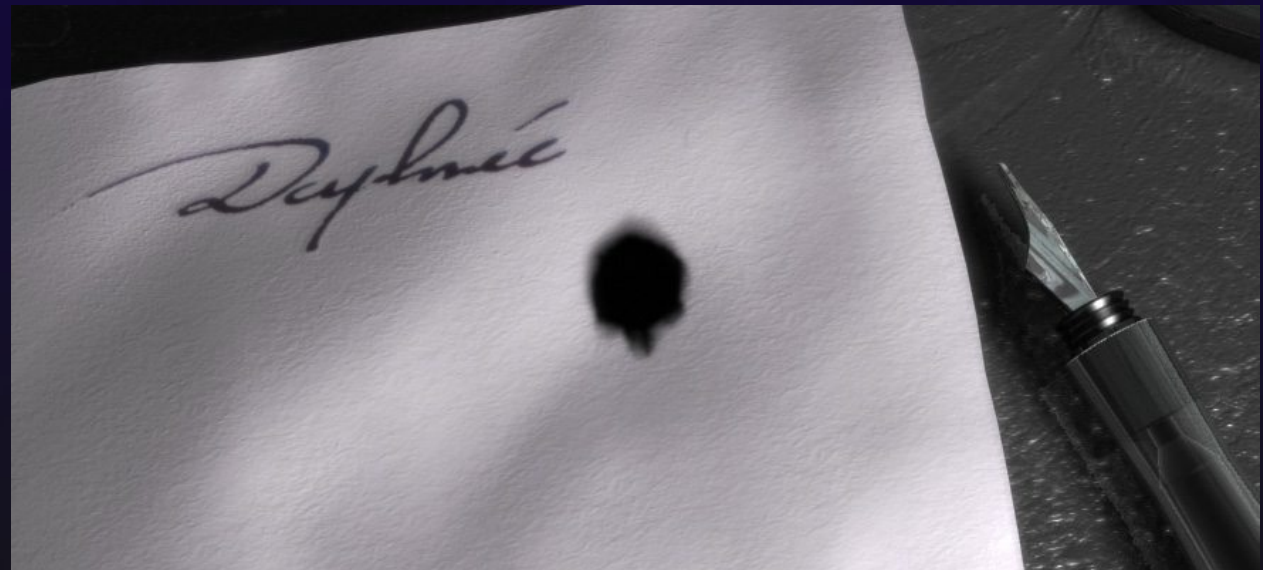
modélisation sous 3D Studio Max 5, personnage semi-réaliste, designé pour accrocher la lumière, rendu Scanline. Tests d'éclairage et de reflets HDRI avec Brazil R/S.

Animation du personnage sous Character Studio.

Simulation fluide sous Realflow 3, barbe et cheveux sous ShagHair.

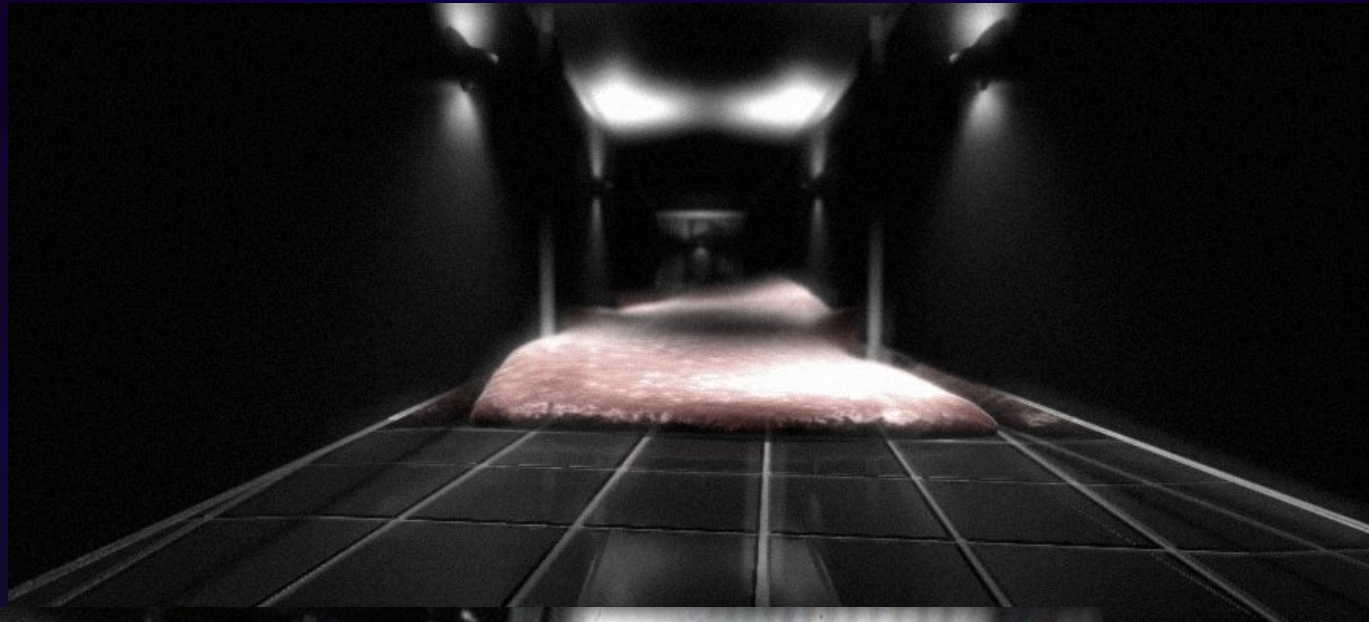
Apprentissage du compositing sous After Effects (Glow, Depth of Field, ...), montage sous Premiere 6.5.

Video disponible sur <http://lacrymosa.no-ip.org>.



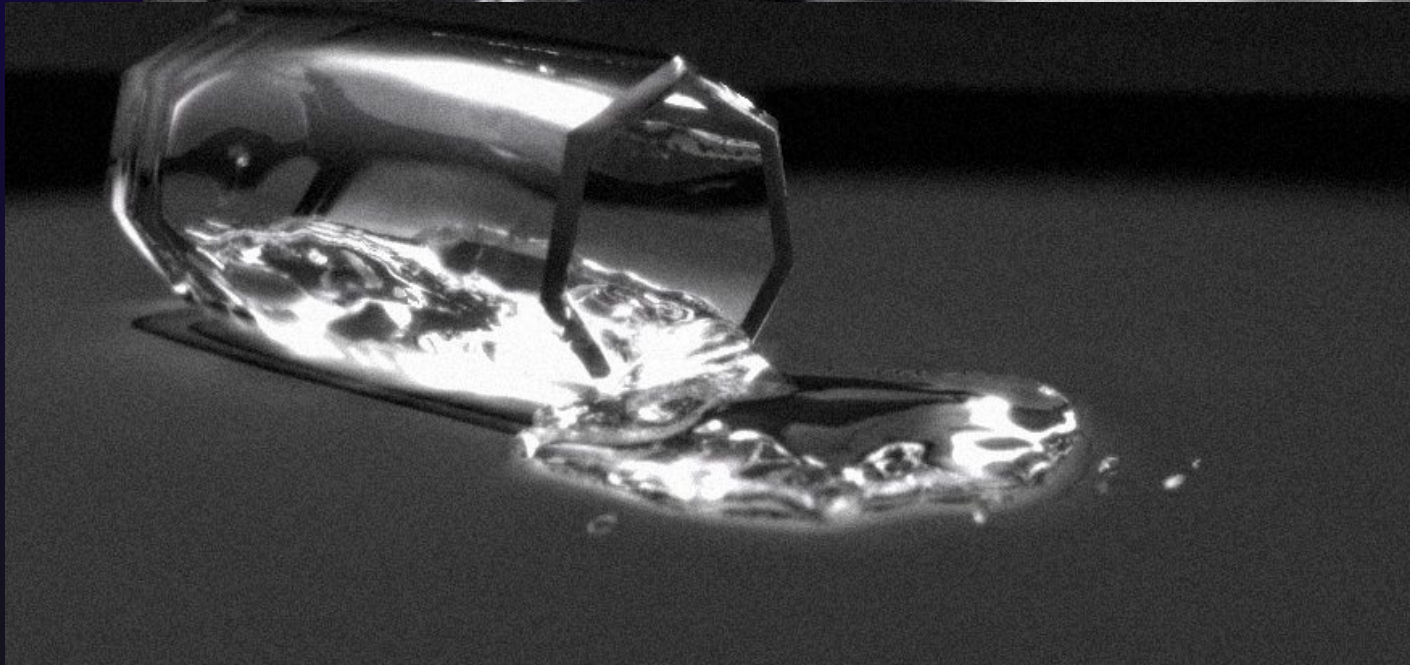
STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Daphnée – Suite – :



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Daphnée – Suite – :



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

The Day Before Us :

Tentative de développement d'un pilote de série d'animation, de Août 2003 à Septembre 2004, finalement abandonnée.

modélisation stylisée Manga sous 3D Studio Max 5, premiers pas en animation de personnage et lipsync, attention particulière apportée à l'éclairage.

Tests de ShagFur pour la pelouse, montage sous Premiere 6.5.

Direction des doubleurs, supervision et participation à la réalisation de la musique et des enregistrements...

Video disponible sur <http://lacrymosa.no-ip.org>



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

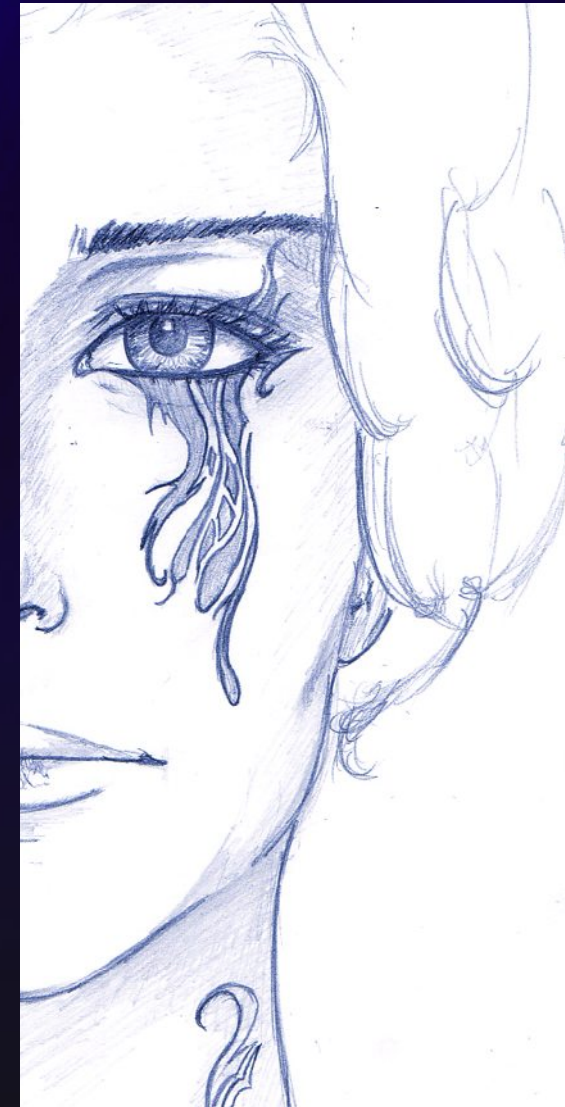
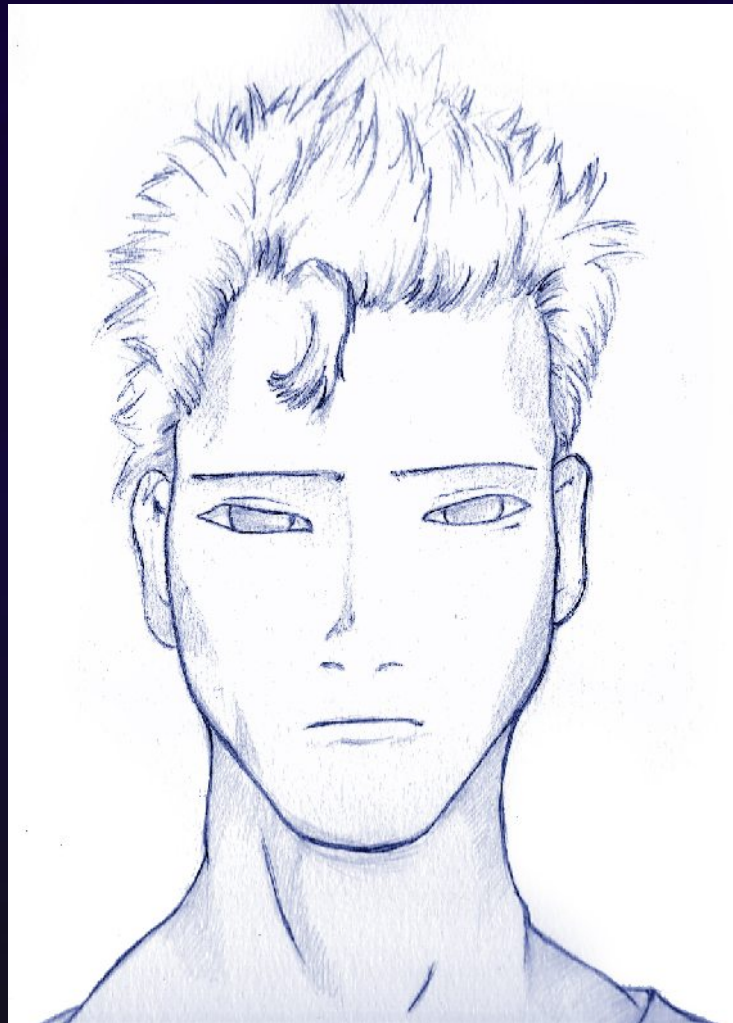
The Day Before Us – Suite – :



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Illustrations diverses :

Divers illustrations, artworks et desing pour The Day Before Us, version 2



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

A Gauche :

Image de mon grand-père en 3D, modélé et texturé à partir de photographies sous 3D Studio Max 7.5 et rendu avec Brazil R/S.

A Droite :

Photographie retouchée de Oradour sur Glane (87)



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

LACRYMOSA INDUSTRY
Licence Art Libre

Derrière les
cendres de mon cœur

LACRYMOSA INDUSTRY

Edwige (Etude n°1 pour Piano)

Marie

Éléments

Air du Magicien (Acte 1 Scène 2)

Eteinte (Acte 1 Scène 6)

Lunah Tyhrelh

Tenebryus

Mathilde

Infinity R3

eliXir

So Many Nights

Vampyre's Son

Chanson Morte (Anti-DADVSD) (d'après FrihD et MDLJ)

Musique composée entre 1996 et 2005

et interprétée par Stéphane Drouot

<http://lacrymosa.no-ip.org>

LICENCE ART LIBRE

Copyright (c) 2006 - Stéphane Drouot

Copyright : Cet album est libre,

vous pouvez le diffuser, le copier et modifier selon

les termes de la Licence Art Libre : <http://artlibre.org>

Derrière les cendres
de mon cœur

Jaquette de mon album, disponible sur <http://lacrymosa.no-ip.org>

STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA_INDUSTRY@HOTMAIL.COM - [HTTP://LACRYMOSA.NO-IP.ORG](http://LACRYMOSA.NO-IP.ORG)

STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Tests de modélisation et d'animation d'une Stargate pour une fansérie. Travail en cours de production.

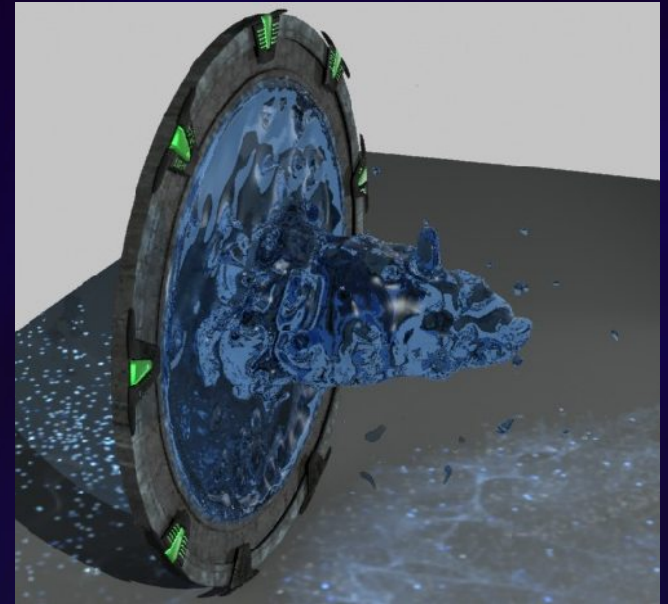


Illustration réalisée pour une troupe de théâtre, sous 3D Studio Max, Utilisation du métal brossé et du motion blur de Brazil R/S. Eclairage HDRI et Area Lights.

STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO



Le Monde des Fées...



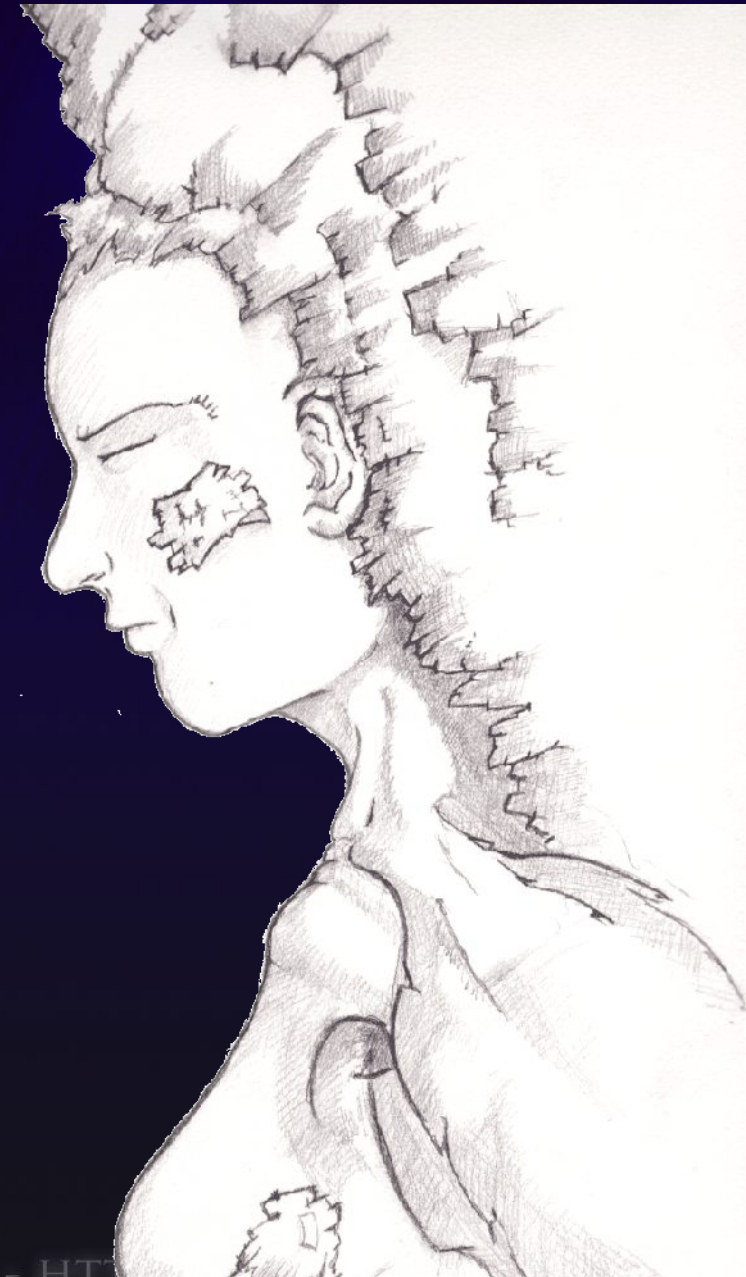
A droite :

Illustration sur le monde des fées créée pour le concours Octobre/Novembre 2004 du site 3DVF.com.

Travail réalisé sous 3D Studio Max 5, rendu Scanline.

A gauche :

Dessin de la série *humains/minéraux*, inspiré par le court métrage *The Cathedral* de Tomek Baginski.



STÉPHANE DROUOT - LACRYMOSA INDUSTRY PORTFOLIO

Statue tirée d'un modèle de The Day
Before Us.

Test d'éclairage et de rendu de
profondeur de champ avec Brazil R/S
sous 3D Studio Max 5.

